



天道

傳

真

優
惠
級

鑑別

專題：文學鑑別與釋經

- ◆文學鑑別學如何興起 / 曾思瀚
- ◆從文學角度探討聖經 / 奧爾特
- ◆文學鑑別學的應用：歷史書 / 薩特思韋特
- ◆文學鑑別學的應用：福音書 / 亞德邁耶等

文學鑑別學

如何興起

曾思瀚

香港浸信會神學院新約副教授

「**詮**釋學歷史，也是神學歷史。」然而，步入現代後，現代詮釋學的歷史，就是文學研究和哲學的歷史。文學研究其實可以追溯至改教時期。

馬丁路德在一封信函中如此寫道：「我相信沒有文學的知識，純粹的神學根本無法成立。」宗教改革者這項偉大的陳述，顯示了文學研究在教會教義架構之外的重要。畢竟，在人文主義運動的伴隨和補充下，宗教改革運動主張研究所有不同的文本（包括宗教文本）。新的研究方向不再完全依賴羅馬天主教的經院哲學教義。

馬丁路德的陳述，並不代表聖經詮釋是哲學或文學研究；但聖經研究的確受到這些學科影響。文學研究方法的基礎，和成文文本（written text）的自主性有關。李克爾（Paul Ricoeur）將「成文文本的本質，容許文本為讀者創造自己的意義」的信念普及。如此說來，讀者在研讀作品時，其參照依據就是帶有象徵和結構的文本。文學鑑別學因此採取不同的方向，來回應歷史鑑別學。

第一種回應是新批評派（New Criticism）或形式鑑別學（Form Criticism）。新批評派指出，在文本背後尋找歷史作者是徒勞無功的。他們十分懷疑讀者是否能夠真正找到作者的寫作用意。這一派比較注重文本的形式和內容。相對來說，歷史鑑別學傾向破解文本，新批評派則傾向保持文本的合一性質。

第二種回應是結構主義運動（Structuralist Movement）。因為歷史鑑別學和現代主義很強調要研究作者，因此結構主義運動就提出以文本為焦點。雖然結構主義在聖經研究中，並不佔有明顯優勢；但近年聖經研究愈來愈重視文本，就必須歸功於結構主義運動。結構主義運動使用歐洲大陸的理論（尤其是法國學派）來詮釋文本。它比新批評派更注重使用語言學模式（linguistic models）。

在結構主義和新批評派的觀點下，文本成為具有自己規則的客體（object）。因此，詮釋者必須遵循規則來了解文本。究竟為甚麼哲學和文學研究（有些甚至不是基督教的，或特別具有宗教意涵的），如此深深

影響了聖經研究呢？部分原因與學術界和教會日益分離的傾向有關。只要學術界保持獨立，並且免於教會的影響；聖經研究或宗教科系就可以自由採用非傳統的宗教／神學研究方法，讓聖經學者不再受限於任何一種傳統的詮釋法。

雖然很多學者認為文學運動為歷史鑑別學敲起喪鐘，但文學運動仍與歷史相關。在不同範疇和不同機構的學者間，採用或不採用文學研究方法，完全取決於他們各自的詮釋傳統。例如北歐的德語學者，仍以非常認真的態度看待歷史；甚至一些對歷史持懷疑觀點的不信派（minimalist）學者，仍然使用歷史鑑別學的方法來研究聖經文本。如此看來，文學研究方法非但沒有排除歷史，而且更為它增添了分量。因此，文學鑑別學實在是富有成效的詮釋工具。

* 節錄自《新約鑑別學手冊》（香港：天道，2010），頁115-22，註釋從略；標題為編者所加

《新約鑑別學手冊》



曾思瀚著

2010年5月初版

這是第一本由華人原著的鑑別學手冊，除檢視不同學科如何產生對聖經研究有益的鑑別方法外，更評比了各種鑑別學的優缺點，並把它們應用於

詮釋三段不同體裁的經文。

從文學角度 探討聖經

文：奧爾特（Robert Alter）

美國加州大學柏克萊分校
希伯來文學及比較文學教授



在聖經敘述文中，文學技巧到底扮演著甚麼角色？我認為是非常重要的。聖經的文學技巧每時每刻都會因應不同情況而出現微妙變化；遣詞造句、細節記述、敘述節奏、對白的細微變化，以至文本的整體脈絡，往往都由文學技巧支配著。

我所指的文學分析，是從多角度細心辨別聖經中精巧的語言運用技巧，如辨別概念、慣用手法、語氣、聲調、意象、句法、敘述觀點、組成單元及其他一切一切的變化轉移。換言之，**這套學問所使用的評鑑方法，就是用來闡釋諸如但丁詩歌、莎士比亞劇作、托爾斯泰小說的各種評鑑方法。**近代湧現了大量精到的文學批評，分析古希臘和古拉丁的名著，可是就希伯來聖經所作的類似評鑑卻仍然少之又少，實在叫人費解。

簡練又意義含糊

不過，這種情況偶爾也會出現例外；而打破這些慣例的，往往是像赫魯肖夫斯基那樣精通聖經希伯來文的文學研究專家，他們會從比較開闊的文學角度研究聖經。奧爾巴克（Erich Auerbach）的大作 *Mimesis* 的第一章，就是著

聖經敘述文的藝術

名的例子。這一章詳細比較了創世記和《奧德賽》（*Odyssey*），以對照方式來審視兩者反映現實的手法。奧爾巴克最值得稱讚的，是他比前人更清晰地闡明了一點：聖經敘述文那簡練又意義含糊的特色，並不表示這種文體原始粗糙，反倒體現出它蘊含著深奧的藝術。

另外，還有些文章不可不提，這些文章均由以色列的年輕文學學者佩里（Menakem Perry）和斯滕伯格（Meir Sternberg）寫成。其中一篇〈從諷刺眼光看大衛王〉（*The King through Ironic Eyes*），把大衛與拔示巴的故事逐節分析得非常出色，顯示出故事作者巧妙地設計出一套精巧體系，在明確交代的情節，與讀者須自行推斷的內容之間，留下了若干差距，叫我們對幾位主角的動機以及他們對於情節發展的認知程度，有至少兩重互相矛盾、卻又互相交織的理解。

最近斯滕伯格獨自寫了一篇極具洞察力的文章，分析了底拿被姦污的故事。在總結部分，他概述了各種修辭手法，由直截了當到隱晦含糊都有，聖經敘述文就是藉這一切，表達出對故事中一眾人物的道德判斷。最後，斯滕伯格在另一篇冗長的文章中，把聖經作者運用過的各種重複法分門別類，輔以恰當例子來解說。佩里和斯滕伯格的解讀嚴密而細膩，這正好有力證明了他們曾發表的一段綱領論述：「想把聖經當作文學作品來探討，就應從文學研究的觀點出發，這才合適。萬一採用了其他學科觀點，均可能面對一個危險：可能會冒出一些缺乏根據的假設，到頭來卻完全無法真正體會聖經故事的文學力量。」

▲敘述方式絕不呆板

聖經敘述文是精練的，方式卻絕非一成不變，也絕不呆板。那麼，敘述者為甚麼會在一些事例中，把某些動機、某些感受加諸筆下的一些人物，而在其他事例中又對這類細節保持緘默？為甚麼某些行動只有很少說明，其他行動又仔細描述，甚至用上許多同義詞？有些敘述事件在時段中的進展速度急遽變化，原因何在？為甚麼在某些關鍵場合會用直接對話？這些人物說話的遣詞用字又根據甚麼原則來選擇？聖經文本絕少使用表述語和表示關係的稱謂語，可是在某些個別場合，敘述者又會特地指出故事中人的某些特點，這是為甚麼呢？聖經經常運用重複技巧，卻絕不會不加思索便運用——甚麼時候應該逐字重複？某些公式語句在重複出現時卻又有所變化，當中意義何在？

最後要說的是，聖經的敘述藝術沒有甚麼多餘的枝節，也甚少明確解說，想要讀明白，我們必須緊記兩大特點：第一，聖經敘述文經常重複使用敘述類比（*narrative analogy*），這一來，文本的這一部分可為文本的另一部分提供間接的解說。第二，聖經敘述文利用句法結構表達了豐富的意義，其含義之深，可比美吳爾夫（Virginia Woolf）小說中的意象、艾略特（George Eliot）小說中的分析技巧。要關注這些特點，並不需要我們發揮更多「想像力」，反而需要我們讀得更精確。再者，這一切特點的細節，只要用心研讀，大抵都可以在希伯來文本中覺察得到；因此，從文學角度研究聖經，相比於從歷史學角度來研究——例如探討某一節經文會不會從亞甲文（Akkadian）中借用了甚

麼字，會不會反映出某些蘇美爾族的習俗，會不會因抄寫上的錯誤而虧缺了原意——臆測的成分實際上要少得多。

聖經故事的寫作手法非常嚴謹，簡練至極，卻能引導我們一再深思其中動機之錯綜複雜、人物之曖昧難明，因為這其實都是聖經對人的根本看法：人是由上帝創造的，也要承受自由所帶來的種種後果，無論是喜是憂。然而，差不多所有的聖經敘述部分，都體現出它的根本感知：人總是在上帝的眼底下生活，而且無論何時，也總會不停與其他人有著種種糾纏不清的關係。從文學角度觀察這些敘述文，或會比從其他角度出發，更能幫助我們看清楚那種感知到底如何演變出一個一個故事，而這些故事也始終表現出強大的想像力。

* 節錄自《聖經敘述文的藝術》（香港：天道，2005），頁3-35，註釋從略；小題為編者所加

《聖經敘述文的藝術》 （*The Art of Biblical Narrative*）



奧爾特
（Robert Alter）著
2005年9月初版

聖經文本的寫成時期甚為古遠，敘述手法看似簡樸、粗糙，其實卻是靈巧細膩、極富想像力。本書藉著細緻的實例分析，讓讀者一窺聖經敘述藝術的堂奧。

【神學院指定教科書】

文學鑑別學的應用： 歷史書

文：薩特思韋特 (P. Satterthwaite)
新加坡聖經神學研究院院長

文學鑑別學¹在近30年左右出現。大多數採用這個進路的學者，或多或少都有以下共通點：

(1) 相信舊約敘事是文學佳作：奧爾特 (R. Alter) 那本經典著作《聖經敘述文的藝術》(*The Art of Biblical Narrative*)，其標題反映此想法。

(2) 追求理解和正確詮釋舊約敘事的文學規範和技巧：學者認為這些規範和技巧，與現代西方文學有相同也有不同。

(3) 接受文本的合一性：這派學者少講多重來源、後期編輯等理論，儘管原則上並不否定。

(4) 認同讀者在詮釋過程中有一定角色。

文學鑑別學者留意的經文特色，跟歷史鑑別學²中的來源鑑別、形式鑑別、編修鑑別進路留意的差不多：文學結構、重複字眼和短語、不同敘事或同一敘事內的相似之處、敘事的留白，以及不同的角度。可是，兩類學者對這些特色有不同的詮釋。就重複而言，不論規模小（字、句子）或大（整篇敘事），不論是完全相同還是重複中有差異，文學鑑別學者大多視之為刻意安排。同樣，敘事留白，不合時序的資料插入，在讀者期望有信息或評語的時刻卻不提供，這一切都看作是刻意安排。敘事和對話的交替，在這派學者眼中，是敘事藝術的典範：將角色說的話與敘事的上下文一比，能說明許多有關這角色的事。文學鑑別學者認為，舊約敘事者對人的行為和動機有莫大興趣。

以下是一些將文學鑑別學用於歷史書的例子：

(1) 約書亞記三至四章（過約旦河）和士師記二十章29至48節（打敗便雅憫支派），敘事者多次用重複法拖慢敘事，將焦點放在要描述的事件上。

(2) 士師記三章7節至十六章31節的框架，是運用重複和差異法的例子：框架顯示以色列歷史有重複出現的模式，其中的差異（增加、刪減、放大某些元素）卻突顯「主要」士師之間有分別。

(3) 列王紀上十一至十二章有關耶羅波安叛亂的記載，跟以色列人出埃及的記載（出一～十四章）有平行之處，具挖苦效果。這是敘事類比的例子，即刻意將一篇敘事寫得跟另一篇敘事相似，互相呼應。

(4) 歷史書有很多角色鮮明對照的對話：例如米迦和但人（士十八22～26）、押尼珥和帕鐵（撒下三15～16）、大衛和米甲（撒下六20～23），以及俄巴底亞和以利亞（王上十八7～16）。

(5) 還有些歷史書經文，似乎是想讓讀者感受要了解一個人和他的動機是多麼困難。在士師記十九章，利未人命令他（已死的）妾「起來」（28節）時，到底他在想甚麼？在撒母耳記下十二章15至24節，為甚麼大衛聽到兒子的死訊時會有這樣的反應？

(6) 約書亞記第二十二章是敘事留白的例子，是刻意讓讀者感到含糊。為甚麼約旦河東的支派要建祭壇（10節）？答案在敘事的高潮中出現，原來他們建壇是出於善意，但我們到這時才知道，而不是一開始就知曉。

(7) 士師記第一章、十七章1至5節和列王紀上九至十章，都是偽客觀敘事的例子。經文沒附有評語，故引起讀者的疑竇，從而更接受敘事者最終提出的評論。

這個進路的一個重要立論是：**舊約敘事要求讀者和聽眾積極參與詮釋過程，作者期望聽眾留意到鑰字、重複元素、敘事的留白等等，並加以解釋。**當我們這樣閱讀時，會發現隱藏的評論貫穿其中；敘事者雖然沒有說明自己的觀點，但他鋪陳字句和事件的方式導向某種詮釋。當然，歷史書亦包含明顯的評論，敘事者直接表明自己的看法（例如：士二6～三6；王上十一1～13；王下十七章），可是這不是歷史書唯一的評論方式。學者認為，歷史書兩種勸說方式都用，以影響讀者；而潛移默化的手段則更巧妙，也更奏效。

* 節錄自《聖經文學與神學——歷史書》（香港：天道，2009），頁10-13，註釋從略；標題為編者所加

《歷史書》 (*Exploring the Old Testament: The Histories*)



薩特思韋特 (P. Satterthwaite)、麥康維爾 (G. McConville) 著
2009年12月初版

本書採取文學鑑別法研究舊約歷史書，強調每卷書的合一性質及所表達的神學。既能中肯處理其他學術看法，又能清楚交代相關的近東歷史背景，是值得推薦的舊約歷史書導論。

【神學院指定教科書】

¹ 原書中原為「敘事鑑別學」，為免讀者混淆，在這專輯文稿中，一律統稱為「文學鑑別學」。

² 原書中原為「文學鑑別學」，為免讀者混淆，在這專輯文稿中，一律統稱為「歷史鑑別學」。

文學鑑別學的應用： 福音書

文：亞德邁耶（P. Achtemeier）等

大多數人都同意在該撒利亞腓立比的一段（八27~九1）可說是馬可福音的核心，但除了這部分外，其他就言人人殊。以下我們就使用較廣泛的分類，來探討福音書中的四幕劇。

▲第一幕：引言——耶穌是彌賽亞，上帝的兒子（一1~15）

馬可前言的界限，是由第1節及14、15節中福音（*euangelion*）一詞的對應來劃分的。馬可以此來宣告耶穌的重要，是建基於「彌賽亞」、「上帝的兒子」這兩個名稱，以及先知以賽亞的信息。

▲第二幕：耶穌，帶來上帝國的那一位（一16~八26）

馬可敘述了引言後，就讓耶穌藉著教導和神蹟等工作，把上帝治權的形式展示出來。事實上，馬可福音首八章已包含15個神蹟故事，並有五個選段，總結了耶穌醫治和

趕鬼等活動。從馬可的觀點看，教導和醫治可說是一體兩面，因為神蹟也具備教導功用——讓人認識上帝恩慈地介入世界的本質，並因而認識耶穌的性格。

▲第三幕：往各各他之路（八27~十五41）

馬可的敘述繼而進入關鍵的轉向——耶穌向門徒說及他的受死。福音書較早前已透露耶穌將要受死，如今這一幕正式上演，直至敘述結束，仍然佔著福音書最核心的位置。饒有趣味的是，馬可聲言將彌賽亞之死，與將來的門徒拉上關係，因為門徒訓練原本就是與基督論有關的。

▲第四幕：跋——他復活了！（十六1~8）

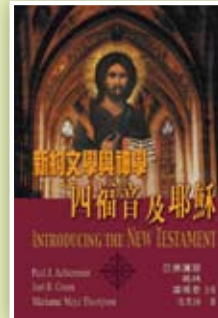
幾乎可以肯定，馬可福音應在十六章8節結束。倘若耶穌釘十字架是馬可福音的高潮，則空墳墓一幕要算是結局部分。這裡馬可帶來了兩個重要主題：第一個是耶穌是可以信靠的先知。倘若耶穌提及的所有預言都

一一實現，那麼他預言自己的復活並再來，豈不也有實現的一天？第二個是門徒的失敗。在整卷馬可福音中，耶穌的跟隨者再三未能掌握耶穌的身分和使命，也不能履行門徒的本分。如今在結束部分，該三名婦人正好代表門徒的反應，她們感到害怕，拒絕彼此交談。然而，馬可在敘述中採取的策略，已經預言他們最終會成為忠誠的門徒。另一方面，最後數節經文也直接向讀者宣告，邀請他們為馬可所述的故事作結，引導他們去反省：作為今天跟隨耶穌的人，究竟有甚麼意義。

* 節錄自《新約文學與神學——四福音及耶穌》（香港：天道，2004），頁94-110，註釋從略；標題為編者所加

《四福音及耶穌》

（*Introducing the New Testament*）



亞德邁耶（P. Achtemeier）、格林（J. Green）、湯瑪恩（M. Thompson）著
2004年4月初版

本書糅合文學、歷史和信仰傳統這三個向度，介述新約書卷的特色、內容和衍生的

課題。這樣的陳構擺脫了乾澀的學術報告形式，卻又能掌握作品的背景、內容和功能，為有意進深研讀新約書卷的讀者，提供簡要的指引。

書熱辣辣 鮮

《山道》期刊總第32期



香港浸信會神學院出版
2013年12月初版 / 186頁 /
HK\$60

本期主題為「浸信宗之信仰與體制」，專題文章包括：鄧紹光的〈殊異的浸信會——對一些原初／基本洞見的勾畫〉、張智理的〈浸信會堂會體制——基督主權下的責任〉、劉振鵬的〈浸信會的政教關係——宗教自由與政教分離的歷史與神學反思〉、吳國傑的〈堂會自治、協作事奉——浸信宗堂會關係的理念與實踐〉、鄭振華的〈浸信會聯合宣教團體組織模式的轉變與爭議——一個堅持自願原則的範例〉。另外，還有兩篇討論文章：曾思瀚的〈美國基要派如何利用聖經——評古德恩的《從聖經看政治》〉，以及張漢強的〈從畢德生看牧職與牧養〉等。

《眾裡尋祂千百度》



黃敏祈著
個人出版
2012年12月初版 / 88頁 /
HK\$50

基督徒酷愛到以色列旅遊，且常懷有朝聖之情。但如果行程中盡是吃喝玩樂，而不認識當地的歷史文化，這樣的安排恐怕還是有點美中不足。

本書作者三年前跟隨雷建華牧師遊覽聖地，及後更把旅途中的所見所感，圖文並茂地輯錄成書。內容不僅載有約旦、以色列及埃及三國數十地的風光見聞，更貫穿著聖經歷史與信仰反思，情景隨作者遊跡交融，讓人深感神的同在。閱讀這本書，並用以輔助計劃行程，讀者就可隨作者的步幅，把平凡旅程變成不平凡的靈修之旅。

聖經課程

4-6/2014

聖經解讀課程

◆ 教你讀箴言：言外有意 麥兆輝博士

◆ 3-24/4 (週四) | 7:30-9:30 pm (4堂)
浸信宣道會恩雨堂 | 油麻地彌敦道469-471號新
光商業大廈20樓，鄰近港鐵油麻地站C出口

◆ 重新認識屬靈爭戰 麥啟新博士

◆ 8-29/4 (週二，15/4放假) | 7:30-9:30 pm
(3堂)
路德會頌恩堂 | 尖沙咀彌敦道80號金豐大廈1
樓，港鐵尖沙咀站B1出口對面

◆ 保羅書信與希羅世界 雷小龍先生

◆ 23/4-21/5 (週三，7/5放假) | 7:30-9:30 pm
(4堂)
筲箕灣浸信會 | 筲箕灣西灣河街175號，鄰近港鐵
西灣河站B出口

◆ 13/5-3/6 (週二) | 7:30-9:30 pm (4堂)

深恩浸信會 | 旺角太子道西162號華邦商業中心6
樓，鄰近港鐵太子站B1出口或旺角東站D出口

◆ 羅馬書解讀 張雲開先生

◆ 8-29/5 (週四) | 7:30-9:30 pm (4堂)
浸信宣道會恩雨堂 | 油麻地彌敦道469-471號新
光商業大廈20樓，鄰近港鐵油麻地站C出口

◆ 從聖經看辨別諸靈 李錦彬牧師

◆ 13/5-10/6 (週二，20/5放假) | 7:30-9:30 pm
(4堂)
基督教路恩堂大埔堂 | 大埔大元村多層停車場
1-9號地下

◆ 同志釋經解讀 黎永明先生

◆ 13-20/5 (週二) | 7:30-9:30 pm (2堂)
路德會頌恩堂 | 尖沙咀彌敦道80號金豐大廈1
樓，港鐵尖沙咀站B1出口對面

轉化生命查經課程

(歡迎自組2-3人小組參加)

講師：黎永明先生

◆ 重整信仰之旅——從新約四小卷轉化生命

◆ 8-29/4 (週二) | 7:30-9:30 pm (4堂)
循理會恩田堂 | 大埔新翠村循理小學內，鄰近港鐵大埔站C出口
◆ 6/4-4/5 (主日，20/4放假) | 2:00-4:00 pm (4堂)
基督教會忠信堂 | 新運尚豐街9號匯達商業中心12樓，鄰近港
鐵鑽石山站A2出口

◆ 10-31/5 (週六) | 7:30-9:30 pm (4堂)
宣道會屯門堂 | 屯門景峰花園商場1A-1B，鄰近輕鐵景峰站

◆ 復興之路——從前先知書轉化生命

◆ 9-30/4 (週三) | 7:30-9:30 pm (4堂)
香港浸信教會 | 香港半山堅道50號

◆ 逆轉命途之旅——從以斯帖記轉化生命

◆ 10-24/4 (週四) | 9:30-11:30 am (3堂)
宣道會蝴蝶灣堂 | 屯門海榮路22號屯門中央廣場16樓1601-1606
室，鄰近輕鐵蝴蝶灣站-或屯門泳池站

◆ 重整價值之旅——從登山寶訓轉化生命

◆ 11/4-9/5 (週五，18/4放假) | 7:30-9:30 pm (4堂)
荃灣靈糧堂 | 荃灣海濱花園海濱閣C平台128-129號

◆ 回轉上主之旅——從以賽亞書1至12章轉化生命

◆ 12/5-16/6 (週一，2/6放假) | 7:30-9:30 pm (5堂)
旺角浸信會 | 旺角山東街47-51號中廣商業大廈6字樓，鄰近港鐵
旺角站E2出口

◆ 錯讀聖經的先知——從約拿書轉化生命

◆ 16-30/5 (週五) | 9:30-11:30 am (3堂)
青山浸信會 | 屯門康仁坊13號遠東發展屯門中心大廈2樓，鄰近輕
鐵何福堂站

◆ 3-24/6 (週二，17/6放假) | 7:30-9:30 pm (3堂)
路德會頌恩堂 | 尖沙咀彌敦道80號金豐大廈1樓，港鐵尖沙咀站
B1出口對面

◆ 重拾盼望之旅——從彼得前、後書轉化生命

◆ 16/5-13/6 (週五) | 7:30-9:30 pm (5堂)
中華基督教會大埔堂 | 大埔瑞安街22號，鄰近港鐵大和站B出口

◆ 智慧人生之旅——從傳道書轉化生命

◆ 17/5-21/6 (週六) | 3:00-5:00 pm (6堂)
禮賢會上水堂 | 上水新成路25號，鄰近港鐵上水站A出口

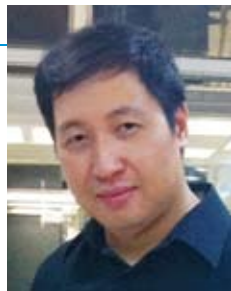
◆ 古道新釋1——從使徒行傳1至12章轉化生命

◆ 5-26/6 (週四) | 9:30-11:30 am (4堂)
宣道會屯門堂 | 屯門景峰花園商場1A-1B，鄰近輕鐵景峰站

◆ 顛覆生命之旅——從路加福音獨有的比喻轉化生命

◆ 5/6-3/7 (週四) | 7:30-9:30 pm (5堂)
錫安傳道會豐盛堂 | 荃灣青山道264-298號南豐中心18樓1805
室，鄰近港鐵荃灣站A出口

鄧啟耀的 人生定格印象



美國福樂神學院教牧學博士
香港中國基督教播道會
恩福堂教牧同工

能文能武、既愛國又飄泊、是牧者也是學者……這些二元概念堆疊起來會是甚麼？就是《70x變焦讀舊約》的作者鄧啟耀博士。這是他給我們的人生印象。要怎樣述說他的人生故事？或許可從五個定格開始。Camera...

4 深造神學立己立人

2004至2009年期間，為深造神學知識及更好裝備自己，鄧博士在牧會之餘，前赴美國福樂神學院 (Fuller Theological Seminary) 進修，並完成教牧學博士課程。畢業論文的主題是探討如何建立健全的教會，以及反省基督信仰與文化的關係，藉此培育委身事主、效法基督道成肉身、進入世界作美好見證的基督門徒。

1 以中國人自豪

當城中流竄著「驅蝗」呼聲，鄧啟耀博士卻反其道而行，自小就以生為中國人感到無比自豪，且堅拒接受一切西方舶來品，包括基督教信仰。當然，愛國不等於愛政權，但一個生於殖民地，長於殖民地的香港人，能如此愛國，也確是異數。

2 遊子路上遇基督

常言道，神的道路高於人的道路。一個抗拒西方事物的人，卻又偏偏要踏上遊子之途。1986年，鄧博士遠赴加拿大求學，在楓葉與冰雪的國度中，深切反省人生，最終降服於基督大愛之下，成為基督門徒。

3 蒙召全職事奉

鄧博士旅加期間，本在多倫多約克大學 (York University) 修讀語言學文學士課程。數年後，卻蒙神呼召，入讀多倫多天道神學院 (Tyndale Theological Seminary)，由此人生軌跡再度轉變，踏上全職事奉之路。畢業後，他在教會擔任牧者，並積極參與本地及海外宣教事工。

5 回流——再圓中國夢

2011年，鄧博士舉家從加拿大回到香港服事，投身中國事工、門徒訓練、神學研究及教育、文字及跨文化事工等。他與師母結婚廿載，育有三名子女，現為恩福堂全職牧者。

最新著作



《70x變焦讀舊約——帶你宏觀/微探·讀通聖經》

鄧啟耀著
天道出版
2014年3月初版/
312頁 / HK\$100

這本舊約精覽書，猶如一部70倍 (70x) 光學變焦相機，既有遠攝功能，能把舊約年代久遠的事物，瞬間拉到面前，讓你仔細辨識，明白經卷的歷史背景及神學信息；又具備超廣角視野，可一覽聖經全景，明瞭各經卷的分類，以至新舊約的對應關係。書中加插了大量圖表，清晰顯示舊約聖經的組織脈絡，適合進深研讀聖經之用。

免費課程·自由奉獻

報名方法：

1. 網上報名：www.wwbible.org
2. 填妥報名表格，傳真至 2356 7389，或電郵至 register@wwbible.org，或寄至九龍新蒲崗雙喜街9號匯達商業中心22樓“環球聖經公會”培訓部

查詢電話：2356 7234



重尋基督信仰的理性根基

這 是一本注重思維辨析、邏輯極強的書籍，論述清晰，幫助讀者釐清困惑，解答基督信仰的難題。基督信仰雖然著重尋求信靠看不見的上帝，卻並非盲從或迷信，信仰內容頗能經得起理性考驗。

本書植根於聖經的世界觀，具體回應當今無神論與不可知論者從歷史、科學、哲學、倫理等角度對有神論的批判。作者要指出，基督信仰是人生唯一的方向。

本書是護教學的範本，是初學者的基礎課，是教師課本，更是尋道朋友的對話夥伴。

駱德恩博士先後畢業於新加坡國立大學（醫學系學士）、美國拜歐拉大學（宗教哲學碩士）和英國倫敦國王學院（神學博士），現為美國創欣神學院助理教授及香港大學客座講師。

文：希文



《愈辯愈明——
從哲學，科學，
歷史論證基督信仰》

駱德恩著
天道出版
2014年3月初版/
272頁 / HK\$85

持平看待屬靈爭戰

本 書以嚴謹的神學進路，整合聖經研究、心理治療、心靈醫治等範疇的學說，探討屬靈爭戰的本質。內容分為兩部分：第一部分闡述屬靈爭戰的聖經基礎；第二部分臚列屬靈爭戰的七個步驟，結合許多詳細個案，說明信徒如何擺脫魔鬼迷惑，得到醫治和釋放，不再被罪惡捆綁。讀者若能夠掌握第一部分的聖經基礎，並靈活運用第二部分的實踐步驟，必定有助靈命突破，並幫助他人處理情緒和人際關係等問題。

麥啟新博士 / 牧師為澳大利亞神學協會神學博士，現任香港中國宣道神學院新約與實用神學科講師，牧養經驗豐富，著有《新約文學釋經》和主編《新約及早期基督教文獻希臘文大詞典》。

文：Dave



《重新認識屬靈爭戰》

麥啟新著
天道出版
2014年3月初版 / 360頁
/ HK\$110

送贈書券 引導孩子認識神

有 留意天道書樓Facebook的朋友都知道，近日天道推出了「送贈書券」計劃，對象是全港中小學及幼稚園學生。我們計劃向全港學生送贈面值HK\$3,000書券，幫助他們盡早明白神的話語，建立豐盛的健康生命及整全價值觀。

當然，如此巨大的育苗工程，單憑天道之力，絕不足以承擔，我們亟需你的支援，好能集腋成裘，合力引導新一代走上認識神的道路。因為現代人雖然物質豐富，心靈卻脆弱。特別是兒童及青少年，比諸上一兩代，無論EQ（情緒智商）、AQ（逆境智商）

或SQ（靈性智商）都每況愈下，以致孩子「高分低能」的報道屢見不鮮。當家長都一窩蜂只關注要讓孩子在起跑線，我們這一群神僕，就更應當警醒，著力為未來一代提供優質生命教育，以神的道餵養他們。

如果你也有這份感動，可登入「天道書樓」Facebook專頁（<https://www.facebook.com/tiendaobooks>），下載回應回條，合力同作主工。

查詢詳情可致電：2356 4308。
我們熱切誠邀你的參與！

文：雪子



天道書

2014年1-2月

- 1 華爾基舊約神學（上下冊）
- 2 茁苗——初信栽培手冊
- 3 「A貨」信徒
- 4 女人要愛，男人要尊重
- 5 聖經敘述文的藝術
- 6 帶著靈魂上班
- 7 21世紀新約導論
- 8 每日箴言——門徒的座右銘
- 9 詩篇與智慧文學
- 10 新約神學導論

點評

此書為蘇穎智牧師的舊作，已印刷8次，顯見分量十足。全書以主題式查經的方法，將整卷箴言分為23個主題，輔以實例深入淺出地詮釋經文，是教會推行查經的好材料。

溫馨提示：箴言內容與現實生活密切相關，堪稱基督徒的處世指引。此書每一課都備有釋經講義，可作組長本之用。有蘇牧師引領，睇組查經就不怕心慌慌了。



點評

去年底出版，瞬即高踞暢銷榜首位，「書」氣急升，無可置疑。如果你還不知道舊約神學是甚麼，或為何要讀舊約神學，可看看前兩期《天道傳真》的介紹（下載途徑為：https://www.facebook.com/tiendaobooks/app_211427168875708）；或聽聽其中一位作者，也是華爾基（Bruce Waltke）的華裔弟子俞明義博士的講解：<http://www.youtube.com/watch?v=lx8dA6O7TPs>。

溫馨提示：中外著名學者聯合推薦，你身邊的牧者、神學生爭相購買，便知絕非凡品……要提升講經眼界，這本書值得精讀。



點評

此書是本港神學院的指定教科書，這次與另一本文學釋經書籍（《詩篇與智慧文學》）同時上榜，原因當與神學院新季開課有關，但也顯見文學釋經之風，仍未消退。今期《天道傳真》的專題也是文學釋經，其中也收錄了此書部分內容，看完後，你就知道如何從文學的角度來看聖經了。

溫馨提示：別以為從文學角度看聖經很容易，文學研究本身也是一門專業，與平時我們看電影後胡謔一番，絕不相同。要學懂細讀聖經，拆解文本暗藏的玄機，此書作者是很好的導師。



點評

如何教養出成才的孩子，這祕訣永遠教家長著迷。此書匯集了孩子的心聲、教育專家、牧者對教養兒童的意見，還有……名人的童年成長回憶——這個可能更是全書亮點！有哪些名人？包括藝人陳敏兒、韓瑪利，還有可能是全港最多人認識的小學校長林浣心。如此分量，足具有躍登榜首的說服力。

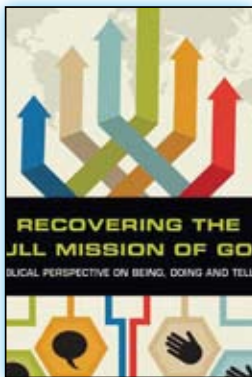


代理書

2014年1-2月

- 1 孩子成才攻略前傳
- 2 金蘋果——聖經金句
- 3 幼兒枕邊故事
- 4 帖撒羅尼迦後書——研習本（12/2011版）
- 5 坐行站
- 6 靈修的秘訣——內室的生活
- 7 她觸動妳心——聖經中的女性故事
- 8 活出真道
- 9 會遇系統神學（增訂版）
- 10 俄巴底亞書、約拿書——研習本

迷失了的福音事工？



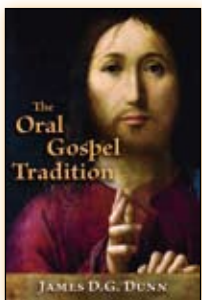
Recovering the Full Mission of God: A Biblical Perspective on Being, Doing, and Telling

Dean Flemming 著

福音派教會很重視傳福音，數十年來一直沒有改變。但諷刺的是，努力去傳，但果效並不明顯；反而，西方社會更步進所謂「後基督教年代」，香港也興起了重檢福音使命的勢頭——連神學院老師及一些牧者，也對現行傳福音的方法及內涵提出質疑。

阿伯丁大學（University of Aberdeen）哲學博士Dean Flemming去年新撰專書，檢視了宣教的方略與內涵。Flemming是中美拿撒勒大學的新約教授，有超過20年的宣教教育經驗。在書中他結合了豐富的學術知識及宣教經驗，藉重溫新舊約經文及初期教會的做法，提出宣教必須結合三個面向——宣講、行動、行為見證，不能偏廢某一方面。這建議深富洞見，既建基於聖經啟示，也觸及時代需要，給我們看見清晰、多面向的整全宣教異象。

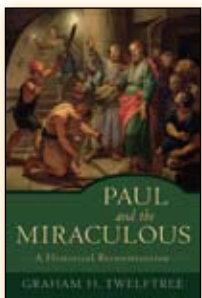
其他



The Oral Gospel Tradition

James D. G. Dunn 著

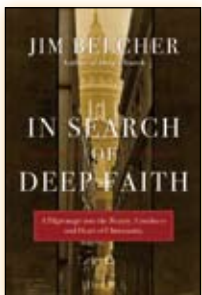
耶穌的教導，在他死後廣泛流傳；甚至在福音書寫成後，這口述傳統也一直延續了數十年。當今新約大師鄧雅各（James Dunn）就大聲疾呼，叫我們在研究耶穌言行時，要多點留意口述傳統對符類福音傳統的形成，產生了甚麼作用。



Paul and the Miraculous: A Historical Reconstruction

Graham H. Twelftree 著

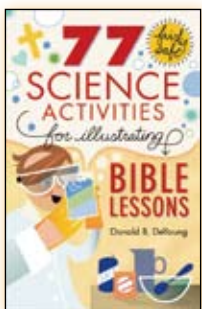
基督教傳統一直視保羅為思想家，但聖經裡的保羅明顯也行神蹟——我們應如何調和當中的分歧？新約學者Twelftree重新檢視保羅書信中為人忽略的資料，提出保羅身為耶穌使徒，其實也延續了祂行神蹟的做法，絕不只是思想家。這書從嶄新角度審視保羅對行神蹟的教導，讓我們了解初代信徒如何活出信仰。



In Search of Deep Faith: A Pilgrimage into the Beauty, Goodness and Heart of Christianity

Jim Belcher 著

後現代是高舉懷疑的年代。當世人以為基督信仰已不能滿足人心時，諾克斯神學院（Knox Theological Seminary）的神學教授Belcher卻攜同一家大小，花一年時間在歐洲闖蕩，重溫基督教歷史中許多的人物事蹟。那時他心力耗盡，渴求生命更新。行程中，他經歷了朝聖之旅，瞥見靈性亮光，最終重拾信仰給人帶來的喜樂、勇氣和動力。無論你正陷於靈性低潮，或初次接觸基督教，這書都可讓你更深入地透視生命與信仰。



77 Fairly Safe Science Activities for Illustrating Bible Lessons

Donald B. DeYoung 著

這書提供了77個有趣易做的科學實驗，讓青少年從活動中，領略神創造的偉大和美麗，鞏固他們對神是造物主的概念，從中也學到聖經真理。實驗的講解清楚明白，容易依循，所需材料也只是一般家居物件和簡單設置，是教導青少年學習的好工具。

全港超過300間幼稚園、小學、教會及機構訂閱
每期印量超過40,000份

彩虹號外 (季刊)

引發兒童思考·真理建立生命

適合8至12歲兒童 (5至7歲兒童可由家長伴讀)

有趣欄目包括

小學生專訪

▶ 透過聖經人物的故事、所得的恩典以及聖經的教導，再結合受訪小朋友的親身經歷分享，傳達聖經的真理和人生價值。望小朋友從分享中，能彼此勉勵，共同成長！

價值通識科

▶ 教導孩子各式各樣的常識，題材通常與孩子生活息息相關。通過常識引導孩子學習生活智慧和價值。

I Can Help

▶ 英文小故事篇幅簡短，用字精簡，適宜供給小朋友學習英文。同時，能灌輸道德價值，生命被激勵。當中包含的訊息，小朋友個人閱讀或與家長一起作親子導讀，都滿有趣味。

我跟你一樣

▶ 由Tommy哥哥用講故事的形式，分享日常生活中小朋友可能遇到的人和事。藉故事提醒及教導孩子該如何應對，分享行事為人應有的態度和品德。

彩虹遊戲

▶ 特別設計有趣，又能啟發小朋友思考、觀察力及增強聖經知識的有獎遊戲。例如：聖經填字遊戲、中、英文填充、尋找好品格等。

幫助人的福氣

▶ 由Tommy哥哥用講故事的形式，分享日常生活中小朋友可能遇到的人和事。藉故事提醒及教導孩子該如何應對，分享行事為人應有的態度和品德。

3月/6月/9月/12月出版

建議奉獻價

每期 HK\$3.00

環球天道傳基協會

地址：九龍新蒲崗雙喜街9號匯達商業中心22樓
電話：2356 7234 電郵：info@rainbow.org.hk
網址：www.tdww.org.hk

訂閱印刷版：
www.rainbow.org.hk/rainbowexpress
(附網上試讀版供瀏覽)

2014 復活節優惠

21/3 - 22/4



復活節優惠期間登記成為愛書人會員可獲
所有精選禮品特價，會員購物低至**5折**

HK\$20書券一張
送完即止

(愛書人會員附送\$70兩用)
會員可獲不同購物優惠



李曼博士(Dr. Kevin Leman)
國際享負盛名的心理輔導專家及暢銷書作家，
著作超過四十本銷量超過百萬。

任選
兩本或以上 **75折**

- ★ 五天令青少年大翻新 (新出版)
- ★ 五天令孩子大翻新
- ★ 五天令丈夫大翻新
- ★ 五天令自己大翻新

代理書及影音貨品 **88折** (特價品除外)

所有《聖經新譯本》 **78折**

特別推介

- ★ **兒童品格聖經 (進階版)**
新舊約套裝版全城熱賣，進階版以漫畫聖經引導孩童認識真理，塑造美好品格
- ★ **心靈關懷聖經**
熱賣斷市數月，新版重印完成，對信仰認真的信徒，特別是輔導員、教會事奉人員、神學生及牧者尤其適用

所有 天道書 **78折**

- 包括以下推介書
- 女人要愛· 男人要尊重
 - 帶著靈魂上班
 - 慧於神
 - 喜悅靈修
 - 論盡基督徒
 - 行公義，從心出發
 - 孩子的路自己走

名譽董事：滕近輝牧師 許書楚長老 郭志權博士 Dr. Kenneth McVety
 董事會主席：鄒挺群律師 書記：廖亞全校長
 副主席：施熙禮長老 司庫：姚冠尹長老
 董事：薛磐基長老 容保羅牧師 聶錦勳博士 陳志庸先生
 李耀全博士 劉群英女士 林浚博士 林明祥先生
 總幹事：黃朱倫博士 主編：黎永明先生
 執行編輯：聶傑偉先生 設計：梁細珍女士
 ◎辦事處◎ 香港九龍新蒲崗雙喜街9號匯達商業中心22樓
 星期一至五 (上午九時至下午五時半) 星期六、主日、公眾假期休息
 電話：(852) 2362 3903 傳真：(852) 2774 3756
 電郵：servant@tiendao.org.hk
 網址：http://www.tiendao.org.hk

各天道書室資料

環天廊	九龍新蒲崗雙喜街9號匯達商業中心22樓	2362 3903
沙田書室	沙田連城廣場4樓407-408室	2691 7666
荃灣書室	荃灣綠楊坊2樓S9號舖	2498 1931
尖沙咀書室	加連威老道21A-B號德立大廈14樓01室	2311 6281
太子書室	太子西洋菜街北215號四方大廈地下	2776 6887
銅鑼灣書室	銅鑼灣糖街3號銅鑼灣商業大廈11樓03室	2895 5877